اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 562, VOL. XI, CAIRO, 16th NOVEMBER 1925.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

مطبع ابراهيم افندي ابو ريده

(العدد ٥٦٢ — السنة الحادية عشر) القاهرة في يوم الاثنين ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ثمن النسخة ١٠ مليمات

مسألة المسائل المصرية — تحديد الحدود الغربية

ضيوف مصر أعضاء لجنة المفاوضة لتقرير الحدود الغربية ففي الوسط المركيز تومبيازو الرئيس وعن يساره القائد غواريليو وعن يمينه الكولونل اغوستيني والواقفون من اليمين الى اليسار الاستاذ فرنسيني فالاستاذ مورينو فالقومندان دردانو فالدكتور الكسندريني — تصوير مصورنا الخاص

الجراحة الحديثة

وتحسين الوجوه

ماذا يستطيع الجراح

لو شاء الذين ضنت الطبيعة عليهم بوجوه حسنة فجهزتهم بأنوف كأنف ابن حرب في قول الشاعر العربي او بشفاه الواحدة غطا والاخرى وطاكما في قول الحكايات — لو شاء هؤلاء ان تكون لهم أنوف دقيقة وشفاه رقيقة لاستطاع الجراح الحديث ان يجهزهم بها بعد ان قام نوع الجراحة المعروف باسم « الجراحة المهيئة » اي التي تغير بها هيئة ملامح الوجه وشكلها طوعاً لسكين الجراح

ولكن لا الذي ضنت الطبيعة عليه بالحسن يقدم على هذه المجازفة اما خوفاً ان يحرم البقية الباقية من معاني الجمال الخفية ان كان هناك بقية واما لاسباب اخرى اولها ما هو معروف ومشهور وان كان غير جلي السبب وهو ان القبيح يرى نفسه مليحاً

ولا الجراح ايضاً يقدم بشجاعة على امثال هذه العملية لئلا يستهدف للخسارة . فقد حدث في اميركا ان ممثلة اميركية رأت في انفها شيئاً من البروز الزائد على الحد قليلاً فاستشارت الجراح فاشار عليها في ساعة سوداء بعملية فرضيت فبدلاً من ان يحسنها زادها مسخاً فقاضته الى المحاكم فحكم لها بعشرين الف ريال فنقدتها « ذهباً وعداً عملة بندر نيويورك » كما يقول اصحاب الكمبيالات وان يكن الذهب هنا ورقاً

وفي الوجه عيوب كثيرة يظن الجراحون « المهيئون » ان في الامكان اصلاحها بعد افساد الطبيعة للوجه . وهذا الافساد او التشويه اما ان يكون طبيعياً خلقياً كما تقدم واما ان يكون مكتسباً وما اكسبه الوجه الا التعب والنصب والهم وكبر السن . وهذه العيوب تطرأ على ملامح الوجه جميعاً بالسواء

ففي الجبين خطوط واسارير افقية وعمودية اكسبه اياها كثرة التقطيب والقلق والتفكير . وفي العينين انتفاخ تحت الجفنين الاسفلين وخطوط بين الاخصام والصدغين وهي اول تباشير الهرم اذا تساهل معنا البيانيون في هذه الاستعارة

ثم عندك الخطوط الممتدة بين الانف والفم عن الجانبين . وعندك الاذنان البارزتان ثم الذقن وتضاعيفها التي تصيبها مزدوجة او مثلثة في بعض المفرطي السمن

هذه كلها وغيرها يقول لك الجراح المهيء ان في الامكان اصلاحها بدعوى ان غضون الوجه وخطوطه واساريره ناشئة في الاكثر عن زيادة نمو الجلد لا عن كثرة الهم كما هو رأي جمهور الاطباء . فلاصلاح هذه يجب « غبن » الجلد من هنا وقطعه من هناك وحشوه من هنالك فيخرج « العليل » — ولنسميه عليلاً تجوزاً — وقد اصلح فيه ما افسد الدهر كانه خلق خلقاً جديداً . وتبارك الله احسن الخالقين

وقد استعملنا ضمير المذكر في هذا كله ونحن نريد به المؤنث في الاكثر اذ المرأة هي التي تعني بالزينة والجمال اكثر من الرجل بعد ما تعدت طورها الطبيعي الى طور الرجل فادعت انها هي الجميلة وانها هي التي خلقت للزينة « والبصبصه » وليس الامر كذلك . ألم تر الى الديك والدجاجة بين الطيور الداجنة فايهما هو الجميل . او لم تسمع الكناري والبلبل يغنيان فأيهما الذي يغني الذكر ام الانثى . أو لم تشاهد الاسد واللبوءة في قفصهما بحديقة الحيوانات فايهما ذو العفرة الجميلة التي تحيط بعنقه « حتى تصير لرأسه اكليلاً » كما قال ابو الطيب . أم لم تر احداً من مربي النعام — فان رأيت احداً فسله اي الزوجين ذو الريش الجميل الفاخر الذي تزين به القبعات المستشزرة الى العلى . الذكر ام الانثى؟

الذكر هو الذي خصته الطبيعة بالجمال وحسن الصوت والزينة لاستجلاب الانثى فتعدت طورها واغتصبت هذا الحق منه وسلبته هذه المزية والآن تحاول الحلول محله في جميع مرافق العيشة حتى كان منها القاضي والمحامي والطبيب والعامل و ووالخ ومن يدرينا الايكون منها الرجل غداً ويكون من الرجل المرأة مادام ساكتاً على سلب هذه الحقوق منه وحينئذ يتحدثون بنعمة الله ويقولون سبحان جاعل المرأة رجلاً وماسخ الرجل امرأة

ولنعد الآن الى موضوعنا الاصلي بعد هذا الهامش الطويل فنقول ان كل امرأة تلحظ الغضون والانتفاخ تحت عينيها تشعر بانها آخر الشباب واول الهرم او « اول خيط الكفن » كما قال البكري في الشعرة البيضاء . وليس في ملامح الوجه مايجعلها تظهره اكبر مما هي حقيقة من هذا الانتفاخ المشئوم والجراح المهيء يقول لك ان ازالة هذا الانتفاخ اسهل من السهل عليه « بغبن » الجلد وازالة الزائد منه بطريقة رشيقة بحيث لا يقتطع من الجلد شيء ولا يبقى ندوب بعد العملية . وقد رأينا وصف هذه الطريقة فلا نتعب اذهان القراء بها وكل ما نقول فيها ان الآلات التي تستعمل فيها دقيقة جداً والابرة لا تكاد ترى بالعين لدقتها « والقطب » التي تعمل بها تحت الجلد لا ترى

وفي كل هذه العمليات تستعمل المخدرات الموضعية التي تخدر الجلد في موضع العملية ولا تتطرق الى الدفاع . فالى الذين ضنت الطبيعة عليهم بمعاني الحسن وشوهتهم قليلاً نوجه هذه الكلمات واما الذين بالغت في تشويههم فلا يرجون لان علتهم مستعصية كعلة الجاحظ قبلهم فليراجعوا الابيات التي قيلت فيه يتعزوا بعض الشيء عن مصابهم . واما الذين او اللواتي اسبغت الطبيعة عليهم او عليهن حلل الجمال فليتيهوا او فليتهن عجباً وليميسوا او ليمسن طرباً ولايقرأوا او لا يقرأن هذا المقال فليسوا ولسن به معنيين ومعنيات

قضايا التاريخ الكبرى

للجرائم العظيمة في سجلات التاريخ ما للحروب من مقام ولقد سبق الاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي غيره من كتاب العربية في وضع كتابه (قضايا التاريخ الكبرى اواشهر المحاكمات والجرائم) مزيناً بالصور التاريخية البديعة وقد عنيت ادارة مجلة الهلال بطبعه ونشره فنشكر للاستاذ عنان جهده ولادارة الهلال هديتها ونرجو ان يقبل الجمهور على اقتناء هذا الكتاب الثمين

احرقوا مسحوق كيتنج،
فانه يقتل الذباب والناموس

في البرازيل

تعلن ادارة اللطائف المصورة ان وكيلها الوحيد في البرازيل هو الخواجا حبيب خلف في جوندياحي وهو ايضاً وكيل الروايات المصورة ومجلة الأولاد وكل المجلات التابعة لادارة اللطائف المصورة فالرجاء من حضرات المشتركين في البرازيل ان يتفاهموا حضرته في كل ما يتعلق بمجلته والمجلات وعنوانه

الشاعر والمرأة

بين الشاعر والمرأة حكاية لا اجد بداً من الاشارة اليها عملا بقاعدتي وهي الانتصار للمظلوم

تعاهد الشاعر والمرأة على التناصر منذ اريشت سهام العيون وارهفت اسنة الاقلام فانتصرت دولة اللحاظ وعرفت سهامها طريق القلوب ودالت دولة القلم فباتت حليفته الغالبة وبات هو المغلوب

ومن غريب امر المرأة والشاعر انه اذا احسن فاليها احسانه واذا فاض احسانها فعلى غيره فيضانه

انه يبتدع الفكر وهي تبتدع الموضة

انه لا يبتدع الشعر الا في تأييد دولتها وتعزيز كلمتها وكل ما يدعو الى تقديس موضتها . وهي لا تخترع الموضة الا لتفريغ كيس واملاء كيس ولا تبتكر النفع الا لخدمة ابليس ما خلا حليفها الشاعر فقد صح فيها وفيه قول الشاعر

القاه في اليم مكتوفاً وقال له اياك اياك ان تبتل بالماء

اني اذا اتيح لي يوماً ان اكون من الشعراء لما نظمت بيتاً في الغزل بعد هذا الجحود ولكني احب الجميل واني مرشد سيدتي الحسناء الى موضة تنفع فيها حليفها الشاعر وتبرئها من وصمة نكران الجميل

اخترعت سيدتي في العام الماضي لبس الثوب القصير التام . ثم استبدلته بالثوب الطويل الناقص اي من غير صدر واكمام . ثم لبست الزنار وزينته بالنقوش فلماذا لا تستبدل النقوش بالاشعار

ليست الطريقة من مبتدعاتي فقد كان السيدات في عهد لويس الرابع عشر يأخذن ارق الاشعار من الدواوين ويكتبنها بالوشي على ثيابهن في موضع القلب مثل قول الشاعر :

سمعت بأذني رنة السهم في قلبي

ومثل قول الآخر :

ترى عندكم في الحب مثل الذي عندي

الى غير ذلك من الشعر الرقيق فراجت في ذلك العهد دولة الشعر واية بضاعة لا تروج اذا رغبت فيها المرأة

هذا الذي أقترحه على سيداتي الحسان فاذا فعلن افدن الشعر لانه متى اصبح موضة تعلمه جميع النساء بالطبع . وافدن حليفهن الشاعر اذ لا يبقى ديوان بعد ذلك من غير طبع

فان الحاجة تمس يومياً الى الزمبوك

Zam-Buk

انه سواء كان المرء مصاباً بحرق في يده او جرح في اصبعه أو في ركبته أو خدش في ذراعه أو رض أو أو جرح لم يلتئم فالزمبوك يمكن الاعتماد عليه دائماً في ازالة الالم وانهاء الوجع والتقرح وهو يكفل للمصاب وقاية تامة وشفاء كاملا وينمي جلداً جديداً

والزمبوك يقي الانسجة المصابة الظاهرة اخطار التقيح والالتهاب والتقرح ولما كان الزمبوك مرهماً نقياً مكرراً ومركباً تركيباً علمياً من خلاصات الاعشاب الثمينة فانه اقوى فعلا من المراهم الاعتيادية الزنخة التي تحتوي على ادهان حيوانية وعقاقير معدنية خام وقد ثبت ان الزمبوك ذو قيمة عظيمة جداً في انالته الشفاء العاجل للمصاب باكزيما او حكة او حمو النيل او قوباء او قروح أو خراجات أو جروح متسممة أو بواسير أو غير ذلك وهو كذلك ذو فعل عجيب في ابراء تقرحات الاقدام ولسع الحشرات

الزمبوك

Zam-Buk

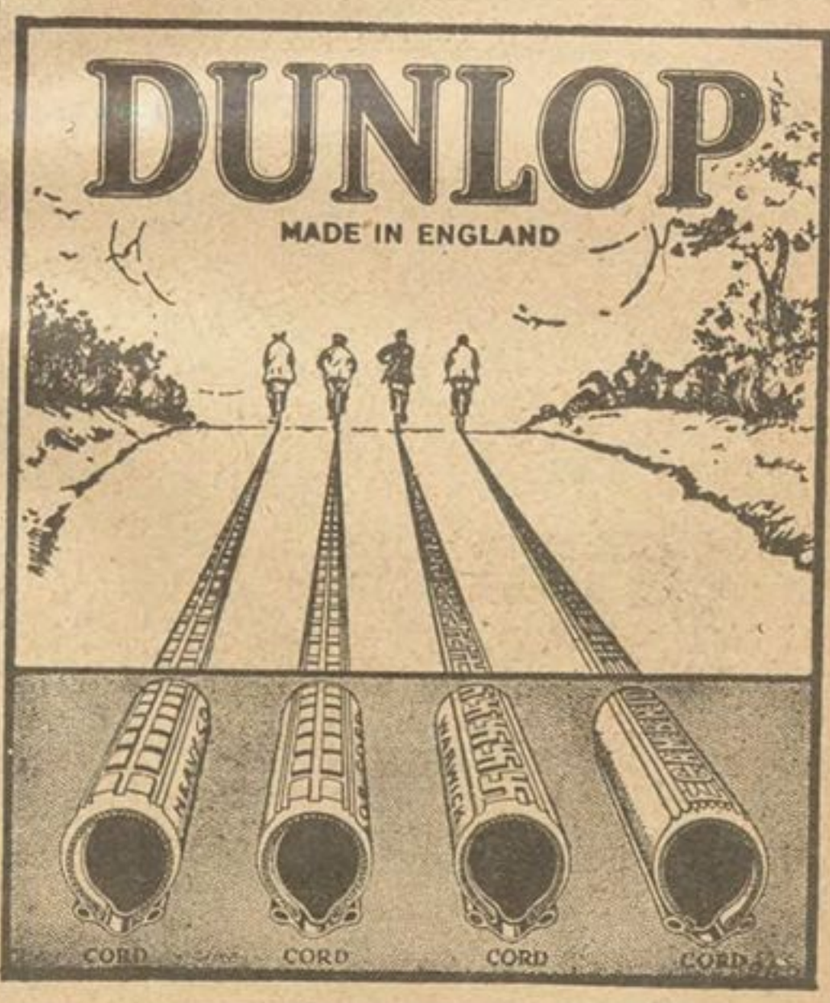
خالي من جميع الادهان الحيوانية .

ويمكن الحصول على علبة زمبوك بمبلغ سبعة قروش صاغ ونصف من المحلات الاتية : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية (دالمار) بمصر والاسكندرية وبور سعيد . نجيب غناجه وولده بمصر شارع فؤاد الاول وبالاسكندرية . مخازن ادوية جليوتي بمصر ميدان الاوبرا وبالاسكندرية جاليتي واولاده شارع فرنسا نمرة ١٠ و ١٤ بالاسكندرية مخازن ادوية نيوبرتش وشركاه بمصر بشارع المغربي ٣ — ٥ وبالقدس . مخزن ادوية الدكتور فيليب سركيس شارع كامل بمصر

كتب جديدة

بسائط الطيران

لحضرة الفاضل الدكتور احمد افندي عبد السلام الكرداني الاستاذ بمدرسة الهندسة الملكية ميل واهتمام بالطيران فبدأ دراسته النظرية في جامعة برستل ثم قضى تمريناً عملياً في اكبر مستودعات انجلترا حتى وقف على أصول هذا الفن العظيم وتحصل على دبلوم الكلية الامبراطورية بلندن في هندسة الطيران ألقى في أوائل هذا العام محاضرات قيمة عن فن الطيران بدار الجامعة الاميركية ثم جمع هذه المحاضرات وعرضها على لجنة التأليف والترجمة والنشر بعد ان أضاف عليها فصلا في علاقة مصر بالطيران فأقرت طبعها فجاء الكتاب جامعاً وقد طبع في مطبعة دار الكتب المصرية على ورق صقيل في ١٧٦ صفحة محلاة بالصور فنحث محبي الاطلاع على اقتنائه



كاوتشوك خارجي وطبان داخلي ماركة دنلوب

للموتوسيكلات والدراجات

مورنج وشركاه

ميدان سوارس بمصر صندوق البوستة نمرة ٧٤٧

تعطف جلالة الملك فيصل فسمح لمصورنا بتصويره هذه الصورة التاريخية في دار المندوب السامي في أول هذا الاسبوع وتراه جالساً بين فخامة المندوب السامي اللورد جورج لويد واللادي لويد وفي الصف الخلفي من اليمين الى اليسار الكبتن السر هري فلويد (ياور فخامة المندوب السامي) فجناب السر رونالد ستورس حاكم القدس فتحسين بك قدري سكرتير جلالة الملك فيصل فاللادي ستورس فالكبتن فرانكلاند (ياور فخامة المندوب السامي) فالدكتور سندرسون طبيب جلالة الملك فيصل

الروايات المصورة

ترافقك في ساعات الفراغ للتسلية والفكاهة في أماكن الراحة وفي أثناء السفر والثمن ١٥ مليماً

وفاة رئيس الجمعية الطبية المصرية

المرحوم الدكتور سعد بك الخادم رئيس الجمعية الطبية المصرية والعضو في مجلس الشيوخ من نخبة رجال مصر العاملين استأثرت به رحمة الله في أواخر الشهر الماضي فشق نعيه وعظمت الخسارة بفقده اسكنه الله فسيح جناته

مكس لندر ينتحر

نعت تلغرافات اوربا مكس لندر الممثل الفرنسوي السينماتوغرافي الخفيف الروح الشهير في التمثيل الهزلي المضحك. مات انتحاراً لمرض عصبي تملكه فتناول مخدراً ثم قطع شريان ذراعه. واغرب ما في حكاية انتحاره أن زوجته الشابة انتحرت معه وبهذه الفاجعة المحزنة المزدوجة ختم مكس حياة كانت تضحك الناس وتطربهم

الى يمين هذا الكلام صورة حطام سيارة اجرة اصطدمت مساء الاحد الماضي بقطار ترمواي مصر الجديدة في العباسية فأصيب من فيها ومن في الترمواي اصابات خطرة وعددهم اكثر من ١٠ جنود بريطانيين ووطنيين . ويقال انه تبين من التحقيق ان سائق السيارة اخطأ قيادتها . وليس بعجيب ان نسمع بتعدد الحوادث وازديادها

لو انطفأت الشمس

لبس الجو ثوبه المنسوج من البرد والريح وأخذ انحناء الشمس يزيد في كل يوم حول نطاق الافق الأزرق فصارت وردة كبرى آخذة بالذبول . وهذا أوان اتجاه افكارنا اليها ولكننا لانعرف ان نتمتع بلذة الاشياء الا باذكارها اي بعد افلاتها منا

وهل خطر لك مرة ان تعلم مايكون لو انطفأت الشمس أو بطلت الجاذبية التي تقيدنا بها على مسافة ١٥٠ كيلو متراً فقط

ان الارض حينئذ تندفع الى الفضاء المظلم الذي لم يكن ينيره غير النجوم ويتبعنا القمر بهذه السياحة ولكننا لانراه اليوم الا بفضل انعكاس أشعة الشمس . ثم تمتنع عنا الحرارة ويبرد الجو وتنصب علينا المياه المعلقة في الهواء بشكل مطر ثم تستحيل الى ثلوج ثم تنصب الانهار وتتجلد مياه البحار ثم تموت الحيوانات تباعاً ثم تتلوها الاغراس . اما الانسان فيموت بعد الجميع بسبب مايحتفظ به من المآكل وما يولده من الحرارة الاصطناعية

ولكن دفاعه لايطول فان تلك المآكل تنتهي ويموت كما مات سائر الاحياء من نبات وحيوان ثم تواصل الاجرام الفلكية دورانها ساكنة كأن لم يكن شيء مما كان

فمن هنا يتضح ان الشمس ام وجودنا والقيمة على كل حياة في الارض. افلا نذكر بملء الاحترام امبراطور الصين الذي يدعي انه ابن الشمس

***

على ان هذه النكبة التي نصفها والتي قد تتصدع لها الخواطر يرجح انها لاتحدث قبل انتهاء حوادث سوريا وحروب مراكش ومؤتمرات اوربا وفي هذا مايطمئن خواطر السياسيين ولكن يجب ان نذكر ان كل اسباب الحياة من المياه الى الفحم ومن الهواء الى الزرع ونبت الحبوب وحياة الحيوان كل ذلك بفضل تلك الشمس التي هي مصدر كل حياة

ولكن كم كان مقدار ربحنا لو عرفنا ان نستخدم اشعة تلك الشمس التي تنبت الذهب فان حرارتها حين تصل الى الارض تكفي لان تذيب كل عام ماتبلغ سماكته ٤٠ متراً من الجليد المحيط بالكرة وهذا يعادل قوه ٢٦٥ مليار حصان فقط من الآلات المولدة للبخار

ونحن اذا تمكن احد المهندسين من نقل بضعة آلاف من هذه القوة بالتلغراف الى مسافة بضع مئات من الكيلومترات اعجبنا به وحقنا ان نعجب فما نقول وهذه الشمس اي هذا التلغراف اللاسلكي تنقل الينا المليارات من قوة حرارتها الى مسافة ١٧٥ مليون كيلو متر

نعم انهم لو استخدموا في الارض جزءاً من الآلاف من هذه القوة التي ترسلها الينا الشمس لباتت الصناعة في خير حال وانحلت عقدة المسألة الاشتراكية بل انحلت ايضاً عقدة المسألة الشرقية بمايجده آلاف منامن الرخاء الذي يلهو به عن الطمع وما يجره من المشاكل فمن توفق من العلماء الى استخدام حرارة الشمس كانت له المنزلة العليا وحق له ان يدعى بمحيي الشعوب فليسرعوا فان حرارة الشمس التي تحيي الارض منذ الملايين من السنين قد لاتكون ابدية كما يقول العلماء

طانيوس عبده

ابتدىء يومك

باستعمال صابون

PEERLESS
ERASMIC
THE DAINTY SOAP

هو ليس صابوناً فقط بل غذاء مفيد للجلد

فهو يحفظ نضارة الجلد ونعومته ويجعله بضاً طرياً ذا بهاء وجمال على الدوام
يباع في جميع المحلات والاجزاخانات ومخازن الادوية

MAKERS:— ERASMIC, Perfumers, London & Paris
Agents:—HICKSON & THOMAS. Ltd., P O. Box 644, CAIRO

مرهم العروس

كان ولا يزال وسيبقى أفضل علاج لازالة النمش والبقع السوداء وتأثير لفحة الشمس وتطرية الوجه وجعله كوجه الطفل نعومة ونضارة

طيارات سكك الحديد

لاقطراتها

كلما تقدم الانسان في الحضارة شعر بحاجته الى زيادة سرعة الانتقال والنقل من مكان الى مكان فهذه المسئلة هي مسئلة الساعة كما يقول الانجليز أي المسئلة التي تشغل خواطر العلماء والمخترعين اكثر من غيرها . واذا صحت احلام مهندس اميركي قام في نيويورك حديثاً فان الواحد منا يستطيع بسهولة أن يفتح مكتباً للعمل في القاهرة ويكون سكنه في اسوان مثلاً أي ان يكون بين محل عمله ومحل سكنه مئتا ميل أو ثلاثمائة ميل

هذا المهندس اخترع آلة سماها « طيارة القضيب» أي الطيارة التي تقطع المسافات مستعينة على ذلك بقضبان سكة الحديد . وقبلما نشرح مخترعه هذا نقول انه مصنوع على طريقة يتغلب بها على احدى مصاعب النقل اليوم وهي المسماة مسئلة *traction* فان لكل نقالة أو مركبة هذه القوة وهي السير الى الامام طوعاً لدافع يدفعها الى ذلك . وقد بلغت سرعة بعض السيارات ١٣٠ ميلا في الساعة ويخشى كبار المهندسين ان تكون هذه السرعة هي اقصى ماتستطيعه السيارة لأنها تدنو بها مما يسمى *tractiou*

وبعبارة أخرى يخشون ان تبلغ السيارة في سرعتها نقطة تدور عندها العجلات على نفسها بسرعة من غير ان تدفع السيارة الى الامام بل تبقى السيارة واقفة مكانها كما يحدث كثيراً مع مركبات الترام وهي سائرة على قضيب مبلل بالماء في مكان مائل قليلاً وكان سيرها عليه صعداً فانك ترى العجلات تدور بسرعة والمركبات واقفة لانها تزلق على الحديد المبلل فيضطر الكمسارية في هذه الحالة ان يلقوا بعض التراب عند مماس العجلات بالقضبان لتوليد الاحتكاك الذي لايمكن ان تسير بغيره

وهذا يحدث كثيراً اذا تحركت القاطرة في سكك الحديد فجأة . وكل من مس عجلات سيارة بعد سرعة كبيرة يعلم شدة الحرارة التي تتولد في اثناء السير بتلك السرعة . وهذه الحرارة هي نذير بحد السرعة التي تستطيعها السيارات والقطرات وقد رأينا القاطرات في السودان توقف من آن الى آن في خلال السير الطويل تحت حرارة الشمس المحرقة لتدهن محاور العجلات بالدهن تخفيضاً للحرارة وخشية احتراق القطر

لكن الحضارة تقتضي السرعة حتى اصبح الانسان يعد السرعة أول مستلزماتها . ولا ندري والحق يقال سبباً معقولاً لذلك . يقولون لك ان الامة الاميركية تعمل جميع اعمالها بمزيد السرعة وان التجار مثلاً لايكادون يجدون وقتاً كافياً لتناول الغذاء فيلتهمونه التهاماً ثم يعودون الى اعمالهم باسرع مما تركوها . فعلام ذلك ؟ اهناك مسابقة تنال بها جائزة ؟ وما هي هذه الجائزة وما نفعها ولم تراد ؟ مسائل كثيرة تسأل بهذا الصدد ولا يجاب عليها جواباً صادقاً الا بان حمى الفته ولدت في الرؤوس ضرباً من الغيبوبة والهذيان حتى بات الانسان يعمل اعماله بالاستمرار والمزاولة من غير ان يدركها : ولو كانت هذه السرعة توفر له وقتاً لينعم ويلذ بلذائذ هذه الدنيا لعذرناه ولقلنا سرعة حق وعمل حق ولكن المشهور ان الاميركي لاينعم بالحياة عشر معشار ماينعم اخوه الاوربي ولا نرى هذا متكالباً على العمل عشر معشار تكالبه هو

اذاً فالسرعة في العمل مواضعة واصطلاح لاغير ولو كانا في غير محلهما ويرى الانسان سفهاً ان السرعة لازمة له وان زيادتها كل يوم واجب وسيسعى الى ذلك حتى ينبين خطأه ان لم يكن عاجلا فآجلاً . ومن رأي البعض ان الطيارة لابد ان تحل محل السيارة وسكة الحديد في النقل والانتقال

(البقية على الصفحة ١٠)

احسن قلم تجبير

واترمان

يباع في المكاتب ومحال الجواهرجية في جميع انحاء العالم

L. G SLOAN, Ltd . The Pen Corner, Kingsway, London W. C .2 England

Pears

صابون بيرس

عديم النظير للون والوجه

(الوكلاء — ك . كنكشيان . مصر صندوق البوستة ١٩٦٨ والاسكندرية صندوق البوستة ١٦٢١)

كل من

يتعاطى ملح

فاكهة اينو

يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن

ملح فوار في العالم كله

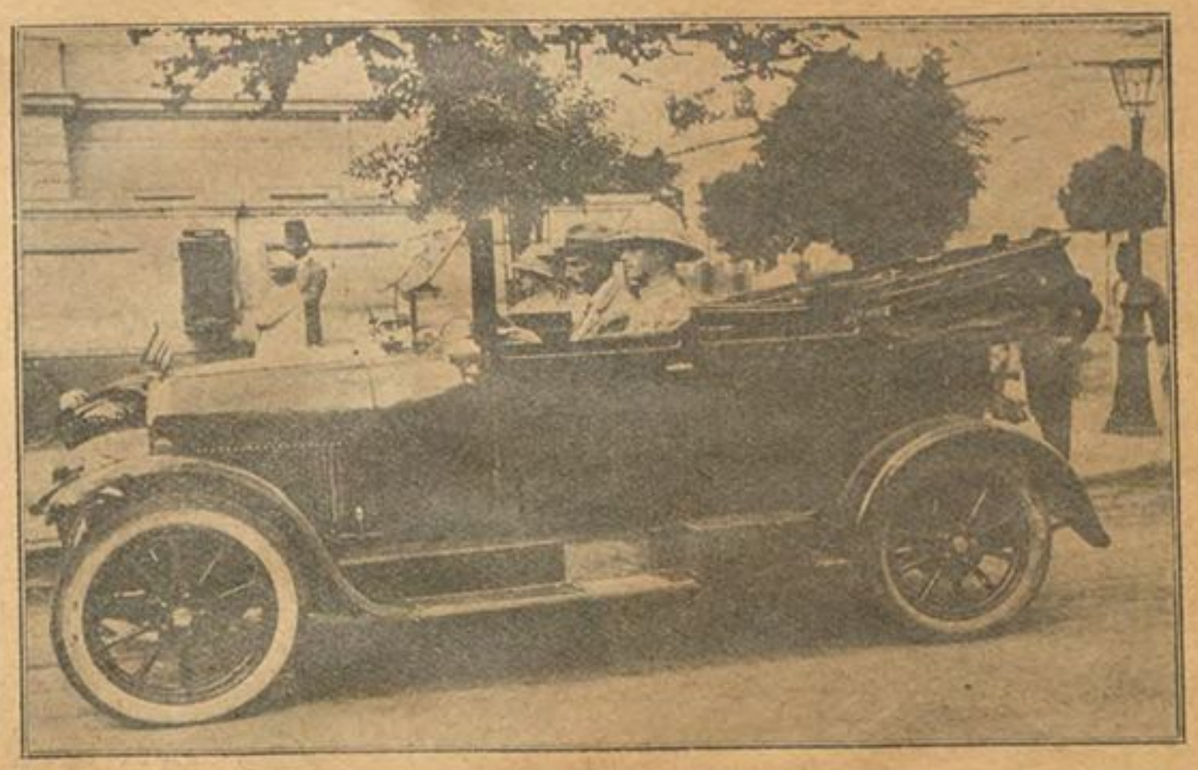
الوكلاء سندر وشركاه مصر .

الاسكندرية . بور سعيد .

السويس . الخرطوم . يافا .

الجلسات التاريخية للمفاوضة في الحدود الغربية بين مصر وايطاليا

هيئة اللجنة المصرية واللجنة الايطالية مجتمعتين في غرفة رآسة مجلس النواب في الاسبوع الماضي للمفاوضة في الحدود الغربية . وترى على رأس المائدة من جهة معالي اسماعيل صدقي باشا رئيس اللجنة المصرية ووراءه المركيز توكمبيازو رئيس اللجنة الايطالية وترى ايضاً سعادة عبد الحميد بدوي باشا المستشار الملكي فحسن توفي باشا المدير العام لمصلحة خفر السواحل ومحمود شاكر بك وكيل مصلحة المساحة الخ والصورة صورها المسيو زولا الشهير في شارع قصر النيل للطائف خصيصاً



﴿ المستر هندرسون في سيارته وهو الذي كان يقوم باعمال المندوب السامي قبل ﴾
﴿ وصول المندوب الجديد وقد سافر فجأة الى انجلترا ويقال ان السبب ﴾
﴿ مرض اخيه وتدعي بعض الجرائد ان السبب شيء آخر ﴾

المستشرق العالم الاميركي الشهير الاستاذ برستد و
وقد وصلا الى القاهرة حديثاً اهتماماً بتوت عنخ آم

مجلة الاولاد

يكفي ان تسأل ابنك عنها فتعلم مقدار شغفه بها فلا تحرمه من هذه السلوى الادبية — ٥ مليمات كل يوم خميس واشتركها في السنة ٤٠ قرشاً في مصر و٦٠ قرشاً للخارج

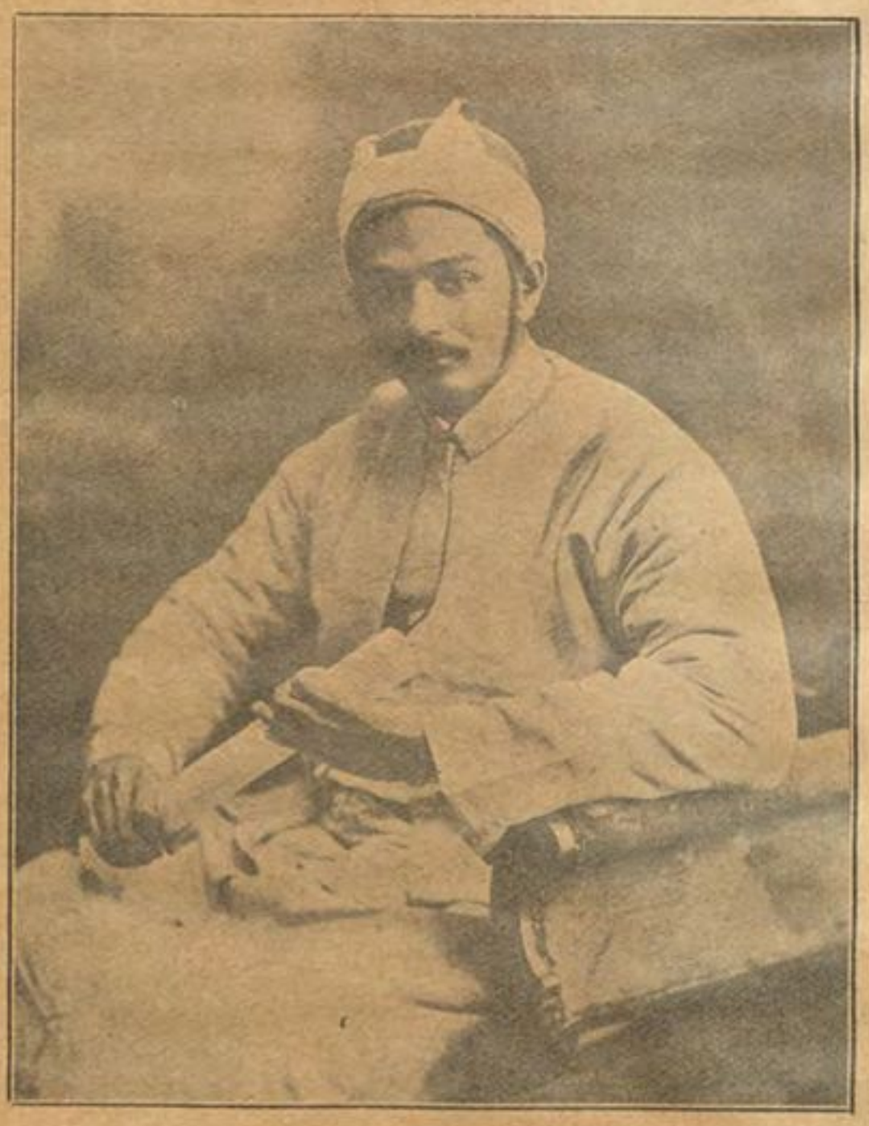
القبض على الاستاذين البيلي

لا نجد صوراً غير مهمة تستحق الاثبات في هذا العدد — وصور اللطائف جميعها اخبارية في الدرجة الاولى من الاهمية

هذه صورة الاستاذ عبد الرحمن بك البيلي شقيق الاستاذ عبد الحليم بك البيلي الذي نشرنا صورته في العدد الماضي وقد ألقت الحكومة القبض عليهما كليهما رهن التحقيق في القتل السياسي وكان ذلك في منتصف هذا الاسبوع وينتظر ان يسفر التحقيق عن أمور ذات شأن. ومما يذكر عن الاستاذ عبد الرحمن انه كان المحامي في قضية مقتل السردار عن ابراهيم موسى الذي تم اعدامه في جملة من أعدم

في المروسه نجد احدث الاخبار والصور النسائية

الصورة العليا تمثل وصول جلالة الملك فيصل الى ميناء الاسكندرية والصورة السفلى تمثله يحيي قومندان قره قول الشرف لدى نزوله من الباخرة



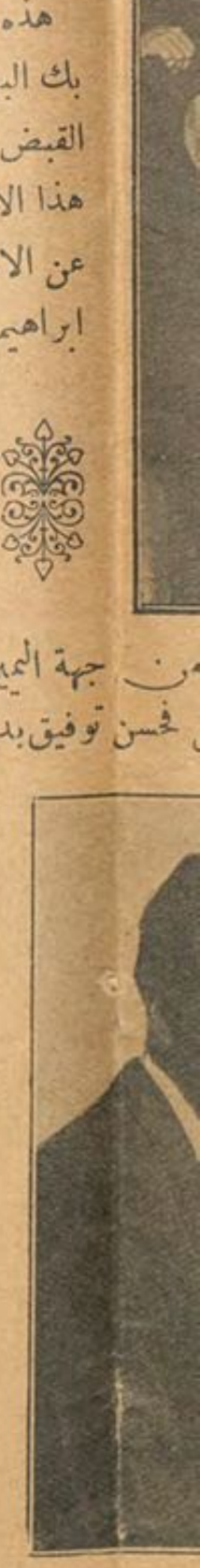
الشيخ احمد بهاء الدين استاذ اللغة العربية وشيخ المسجد

الشافعي بمدينة الكاب بجنوب افريقيا وأحد مندوبي

مؤتمر السلام العام للخلافة في مصر

الصورة العليا تمثل وصول دولة رئيس مجلس الوزراء الى الاسكندرية وتراه ماشياً على الرصيف بعد نزوله من الباخرة حلوان وفي الصورة السفلى دولته يحادث كبار الموظفين

من جهة اليمين فحسن توفيق بدر



استاذ برستد وولده وت عنخ آمون

(البقية من الصفحة ٧)

لانها اسرع منها فهي لذلك أوفى بالغاية التي يسعى الانسان اليها ولكن اذا حلت الطيارة محلهما فذلك لايكون في القريب العاجل لانها لاتزال في أوائل تجاربها فلا يصح ان يبنى بناء الحضارة المشمخر على مالايزال اشبه الاشياء بريشة في مهب الريح « لاتستقر على حال من القلق » . فالطيارة سريعة لكنها قلقة غير ثابتة

وهذ يبلغنا الى كل الاختراع الذي نحن بصدد الكلام عنه . فالمخترع يأخذ من الطيارة احسنها وينبذ اردأها . يستعير سرعتها ويتدارك خطرها الى ادنى حد ممكن . ذلك بان ينزل الطيارة من السموات العلى الى الارض الدنى فيسيرها فوق قضبان حديدية مثل قضبان سكة الحديد فلا ترتفع عنها الا شبراً أو نحو ذلك لمنع شدة الاحتكاك بالجوامد . وبعبارة اخرى ان تسير الطيارة عن سطح الارض ولاتزال على الشريط الا عند اقفال محركها

واذا تم ذلك زال مالها الآن من العجيج والضجيج وحل محله صوت حفيف كأنه الحفيف اللائق بالاجنحة . وتستمد الطيارة قوتها المحركة من أسلاك كهربائية متصلة بالشريط فتكون وظيفة الشريط والحالة هذه مزدوجة فيمد الطيارة بالقوة المحركة ويكون مثل تكأة لها تستند اليها وتعتمد عليها

وبهذه الطريقة يمكن ان تمد الطيارة بمقدار غير محدود وتقريباً من القوة الدافعة فتسير بسرعة لانحلم بها الآن وبلا خطر يخشى . ويقدرون ان سرعة الطيارة يمكن ان تبلغ خمسمائة ميل في الساعة فيمكن قطع المسافة بين القاهرة والخرطوم في أقل من ثلاث ساعات وبين القاهرة والاسكندرية في أقل من نصف ساعة وبين القاهرة وأعالي لبنان في أقل من ساعة

وسيكون شكل الطيارة كشكل مكوك الحائك ذات رأس في المقدم لتعليل الهواء ماأمكن وتبنى من الصلب (الفولاذ) وتكون خالية من كل مايحدث الاصوات المزعجة في الطيارات والبواخر والقطرات فيأ كل الركاب في مركباتها مريئاً ويشربون هنيئاً وينامون نوم العافية نوماً هادئاً رائقاً لايزعجه تهادي الطيارة تهادي الباخرة على ظهر اليم ولا هزيم القطار وصفير البخار

ويقول المهندسون ان كل شيء في هذه الطيارة معها ولا شيء ضدها وعليها . فاذا هيض جناحاها (مع استئذان أهل اللغة) وقفت على الخط فلا يكاد الركاب يشعرون بما جرى لها . ويظهر لأول وهلة انه يمكن بناء طيارات لاحد لها في الضخامة تكون بالنسبة الى الطيارات المعروفة كالدريدنوط بالنسبة الى البواخر العادية . لكن لتكبيرها حداً لانه كلما كبرت آلاتها كثر انفاقها للوقود من البترول . واذا استعملت محركات كهربائية ذات سرعة عالية في طيارة من هذا النوع امكنها ان تجر مئتا شخص بسهولة

عيادة يوسف بلدي

طبيب اسنان بميدان الاوبرا نمرة ٤٤ بمصر بعمارة زغيب المواعيد من ٩ — ١٢ صباحاً ومن ٣ — ٧ مساء

الروايات المصورة

مجلة فكاهية روائية مصورة تصدر في أول كل أسبوع تحتوي على ٤٠ صفحة يتخللها فكاهات مصورة ثمنها ١٥ مليما فقط

الاقراص الطبية البديعة PEPS

في شفاء السعال و البرد والنزلات الشعبية

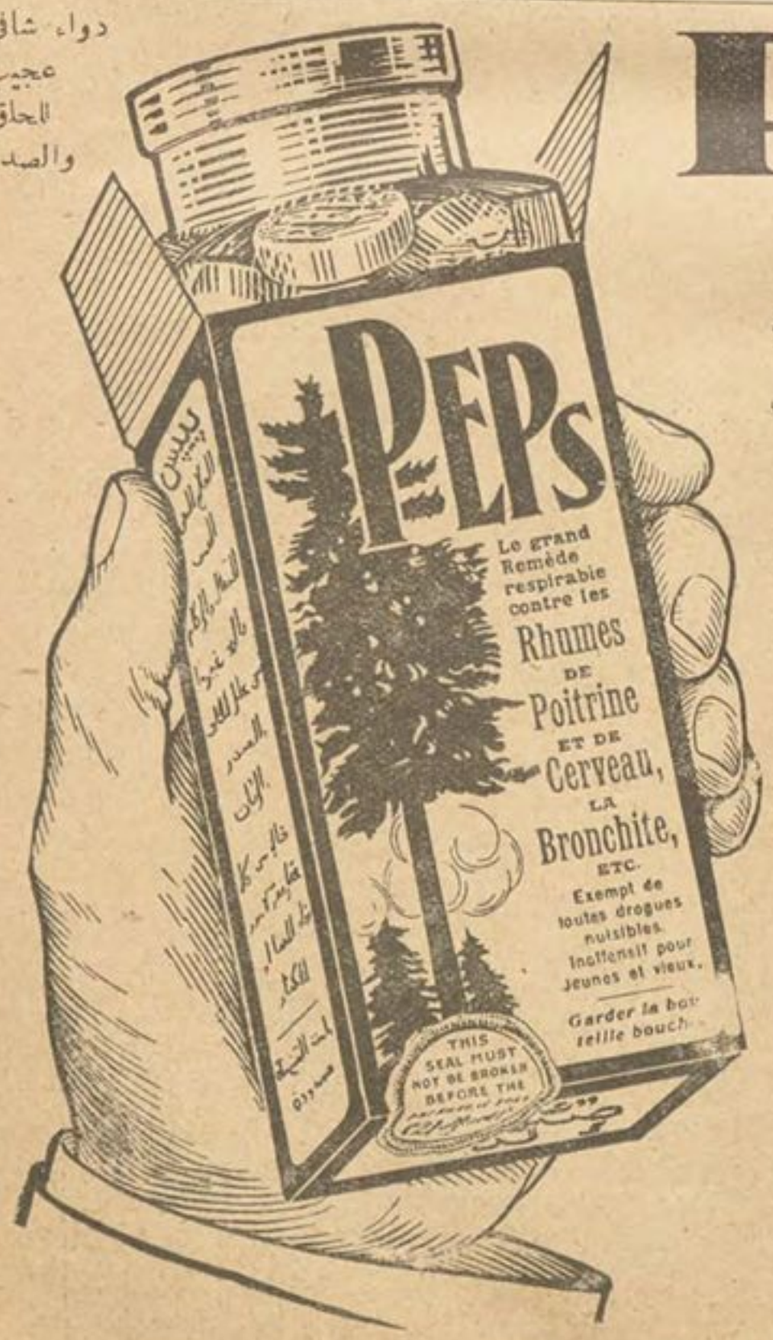
في هذا الفصل يحتاج كل الناس الى أقراص بيبس فان الابخرة القوية في الشفاء والقاتلة للجراثيم عند ما تخرج من هذه الاقراص العجيبة ذات الغلاف الفضي تدخل بطريق التنفس رأساً الى الاجزاء الحيوية الداخلية للحلق والصدر والرئتين

ان أقراص بيبس تلطف جميع الجهاز التنفسي وتقويه وتطهره وهي تبحث عن الجراثيم المضرة وتقضي عليها وتسكن الغشاء الرقيق الملتهب وتبرئه وتزيل أخطار الفشعريرة حالا

فاشتر زجاجة من اقراص بيبس اليوم ! فانها هي الدواء الذي طالما تمناه الناس وسعوا اليه لاجل شفاء السعال المستعصي والبرد وقشعريرة الليل وتزييق الصدر ووجع الحلق وأمراض الاولاد الصدرية والربو الشعبي وسعال الكبار والنزلات الشعبية والامراض الاخرى التي تصيب أعضاء الجهاز التنفسي

بيبس PEPS هو الدواء الذي تتمناه

يمكن الحصول على أقراص بيبس من جميع الصيدليات ومخازن الادوية أو رأساً من شركة دلمار للادوية المصرية المساهمة بالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد نجيب غناجه وولده بالقاهرة بشارع فؤاد الاول وبالاسكندرية . مخازن ادوية جيليوتي بالقاهرة بميدان الاوبرا أو بالاسكندرية جاليتي وولده بالاسكندرية بشارع فرنسا ١٠ و ١٤ . نيوبرتش درج كومباني بالقاهرة بشارع المغربي ٣ و ٥ وبالقدس الشريف . الدكتور سركيس بشارع كامل بالقاهرة



دواء شافي عجيب للحلق والصدر

اشهر زجاجة اليوم

طبلة الصحراء

يعتقد رجال الصحراء بخرافات كثيرة فاذا هبت الرياح من اتجاه مخصوص استبشروا اوتشاءموا ولو تراءى لهم سراب حملوا ذلك على محامل كثيرة وترقبوا حوادث معينة اما خيراً واما شراً . على ان اعجب خرافة في اعتقاد هؤلاء البدو وافعلها تأثيراً في نفوس الاوروبيين القاطنين هناك هي مايدعونها طبلة الصحراء

يعتقد البدوي ان هناك بعيداً عن مواطن البشر ومنازح الحيوان تتخلق انغام متواصلة بين ذرات الرمال البيضاء أشبه شيء بانغام طبلة كبيرة تتموج نبراتها رويداً رويداً حتى تصل الى آذان الناس فاذا حدث ذلك وتصادف وجود قافلة في الطريق فان رجالها يقفون في اماكنهم مذعورين هالعين يتطلعون ذات اليمين وذات اليسار بحيرة وحسرة ثم لا يلبثون حتى يخفضوا رؤوسهم الى الارض مستسلمين لارادة الله ومشيئته اذ يوقنو[illegible] افئدتهم ان تلك الاصوات لم تكن الا بد[illegible] وان هنالك خطراً عظيماً يهدد روح واحد منهم بالفناء

حدث في ذات مرة بينما كنت مسافراً في صحبة شاب اعرابي وآخر زنجي ان وصلت دوابنا في المساء الى قرية سيدي مصري . وكنت متعباً من فرط مجهود اليوم وكنت فوق ذلك جائعاً فارتأيت ان ننزل عن دوابنا ونبيت في تلك القرية تلك الليلة حتى نشبع بطوننا ونريح اجسادنا الى صبيحة اليوم التالي . على اننا ما كدنا نصل الى ابواب الفندق حتى وفد من الجهة المقابلة جندي تونسي من فرقة السباهي يركب جواداً أشهب وهو يقود وراءه انساناً بحبل طويل قد انعقد في معصميه . ولما وصل الجندي امام باب الفندق ترجل عن جواده ثم جذب الحبل الى ناحيته فاقبل الرجل المقيد يسير متعباً فوق الرمال المتراكمة حتى وصل قبال الجندي . ولما تبينت هيئة الرجل اخذتني الشفقة عليه اذ كان زنجياً حسن الوجه طويل القامة قوي العضلات يفيض من اساريره شيء من الظرف والذكاء والشجاعة ولمح الرجل نظرات فضولي فابتسم الي وقال اعندي سيجارة يا سيدي

فمددت يدي الى جيبي وتناولت علبة سجائري ثم رأيت من باب اللياقة والكياسة ان أقدم للجندي سيجارة قبلما أقدمها لهذا المسكين . وصدق اذ ذاك حسابي فانا الجندي بعد ان تناول سيجارته مني بالشكر اللائق لم يبارض في هبتي الصغيرة الى مسجونه وفوق ذلك فقد كانت تلك السيجارة فاتحة تعارفي بالجندي في تلك البقعة البعيدة الموحشة . ولما وضعت أدواتي وحاجاتي في غرفتي وعدت الى ردهة الخان وجدت الجندي لا يزال واقفاً مع مسجونه هناك فاقتربت منه وفاتحته الحديث فأخذ يكلمني بلغة أفرنسية لا بأس بها وحكى لي حاله فقال انه غادر تونس هذا الصباح وانه يقصد «العربة» وهي بلدة بعيدة كائنة في جوف الصحراء وان القصد من رحلته هو ايصال السجين اليها

فقلت له : واي جريمة اقترفها هذا الرجل ؟

— انه قاتل يا سيدي

فصوبت نظراتي الى الرجل فرأيته . قد التفت الي وابتسم ابتسامة الايجاب فقلت للجندي اهل يفهم الرجل الفرنسية ؟

— قليلاً يا سيدي

— وما هي ظروف جريمته

(البقية على الصفحة ١٤)

يعيد الصحة بعد المرض

ان طعام « اوفلتين » الشراب الصحي يجمع الخواص الضرورية للتغذية اللازمة للذين في دور النقه من مرضهم . وله طعم لذيذ نكه وهو سهل الهضم الى آخر درجة ويعطى مقداراً عظيماً من التغذية لوجود خلاصة المواد المغذية فيه — تلك الخلاصة التي تعيد للجسم ثقله وقوته «ونعنشته» « طعام أوفلتين » يستحضر من القمح الناضج واللبن الحليب ذي القشدة الدسمة والبيض وله طعم الكاكاو

ان فنجاناً من الاوفالتين يحتوي على مواد غذائية توازي ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٧ فناجين من الكاكاو أو ٣ بيضات

يبني العقول والاجسام والأعصاب

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوٍ

يباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية يصنعه ا . وندر لمتد بلندن انجلترا

شارع الجنرال أرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤

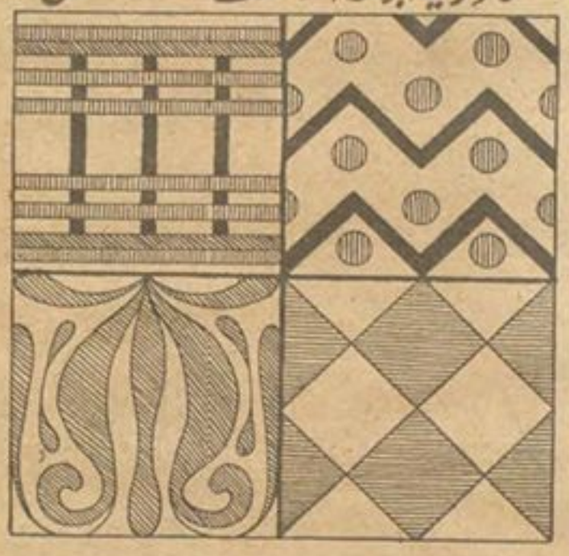
الوكلا في مصر الخواجات الفتريس وشركاه

ت . ث . اناستاسيادس صاحب

فاوريقة بلاط السيمنت « ماركة المفتاح »

شارع قطب الدين موسى نمرة ٦٢ بولاق مصر

صندوق البوسطة نمرة ٥٩٩ تليفون نمرة ٥٩٨٠



لاتضع بلاط اسمنت لمنازلك قبل زيارة فاوريقتنا المستعدة لتوريد الكميات المطلوبة من بلاط سادة وملون متين من احسن صنف باسعار لاتزاحم

مناظر دمشق الاليمة بعد سكون العاصفة

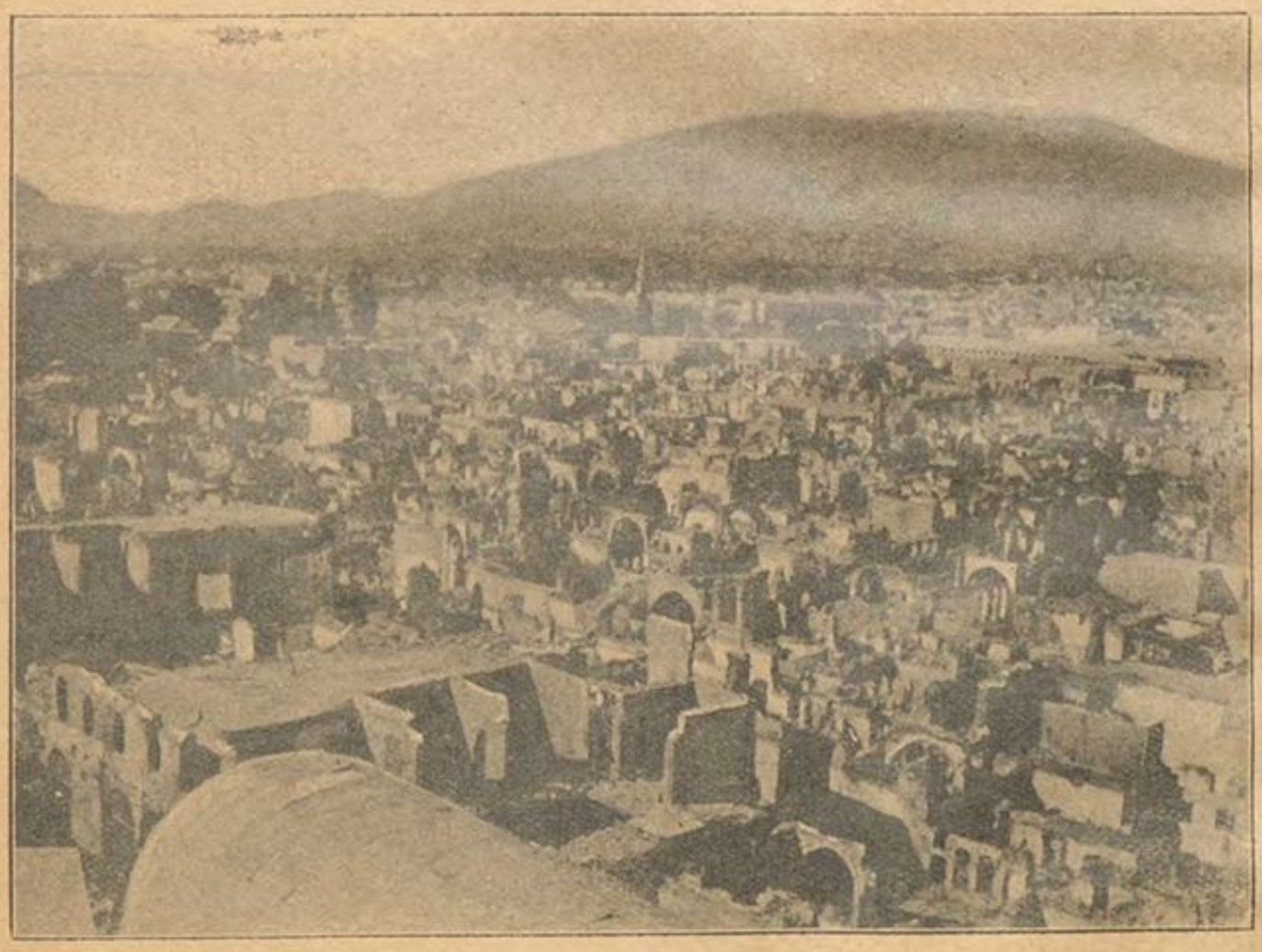
كل ما تبقى من منزل نسيب بك البكري بعد ان نسفه الجنود نسفاً وهدموه

تهديماً عقاباً لاصحابه لاشتراكهم مع الدروز في مناوأة الفرنسويين

وتدبير الهجوم على دمشق الذي افضى الى حدوث النكبة المعروفة

الاهالي يبحثون بين انقاض المنازل المتهدمة في جهة الدرويشيه في دمشق عن اقاربهم وموتاهم وحاجاتهم الثمينة ويستخرجونها من تحت الردم وترى آثار الحريق والتدمير بادية حتى قضبان الحديد تراها ملتوية من فعل حرارة النار

الكابتن كاربيه حاكم جبل الدروز سابقاً الذي كثر ذكر اسمه في بدء الحرب الجديدة في جبل الدروز لارهاقه الاهالي وجوره في معاملتهم فحاول اعيانهم ان يشكوه للجنرال سرايل فرفض مقابلتهم والقى القبض على بعضهم مما اثار نقيع الحرب . وقد عين الكبتن كاربيه حاكماً عسكرياً على دمشق قبل وقوع حوادثها بخمسة ايام



ما هذه بصورة آثار وخرائب مدن أشور وبابل ونينوى أو آثار مدينة بومبي الرومانية

التي دمرها البركان بل هي بيوت دمشق المهدمة بقنابل الطيارات والمدافع التي ظلت

تتساقط عليها ٤٨ ساعة بلا انقطاع في حوادثها الاخيرة وقد هرع الجنرال

سرايل الى باريس ليجيب عن اسئلة وزارته بشأن هذا التدمير

خلاصة اخبار الاسبوع

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٧ نوفمبر — قبل المسيو دي جوفنيل منصب المندوب السامي لسورية * انذرت السلطات العسكرية اهالي دمشق بانها قد تطلق المدافع قنابلها فوق المدينة لكي تصل الى جماعات الثوار

الاحد في ٨ منه — وافقت الوزارة الفرنساوية على مايسمى اقتطاع رأس المال في شكل ضريبة استثنائية دائمة على جميع انواع الثروة

الثلاثاء في ١٠ منه — حاول الفرنسويون الاتصال بزعماء الدروز بواسطة مندوبهم في سويسرا ويقال انه اقترح تنصيب شقيق الملك فيصل ملكا على سورية

الاربعاء في ١١ منه — يقدر محصول القطن الاميركي بخمسة عشر مليوناً و ٣٧٦ بالة

الخميس في ١٢ منه — ابحرت بارجة ايطالية واربع مدمرات الى ابروس وقد تذهب الى الموانئ السورية

الجمعة — فاز الدروز باحتلال بلدة حاصبيا ولكن ولاة الامور ارسلوا مدداً الى تلك الجهات (التتمة على صفحة ١٣)

خلف الجنرال سرايل على سوريا الجنرال ديبور

هذه صورة المسيو هنري جوفنيل الذي عين مندوباً سامياً لسوريا بعد سحب الجنرال سرايل على أثر حوادث دمشق المعروفة . والمندوب الجديد هو عضو مجلس الشيوخ الفرنسوي ورئيس تحرير الماتان سابقاً ومن اكبر المساهمين فيها وهي من أمهات جرائد فرنسا . فعسى ان يكون في تعيينه خير وسلام للقطر السوري المضطرب الفقير المكلوم

﴿ يستحيل ان ترى على صفحات اللطائف او المروسة صورة قديمة اكل الدهر عليها وشرب ﴾

وهذه صورة الجنرال ديبور وكيل المندوب السامي في سورية وقد وصل اليها حديثاً وبدأ يحقق في حوادثها ولا سيما نكبة الجنرال ميشو . وهو من مشاهير رجال الحرب في فرنسا عمره ٦٠ سنة ومن اعضاء مجلس الحرب الاعلى الذي يضم الجنرال غورو والجنرال ويجان وكان في الحرب العظمى مساعداً للجنرال بتاين ويده اليمنى فابلى بلاء حسناً في معارك شمبانيا المهمة وكان النصر معقوداً بلوائه وهو كثير التفكير قليل الكلام تدل ملامحه في الصورة على البطولة

﴿ شرعت سكة حديد كندا الاهلية في شمال اميركا تستبدل قطراتها البخارية بقطرات تسير بالزيت ﴾

﴿ الوسخ بتوفير ٦ جنيهات من كل ثمانية جنيهات لكل ٢٠٠ ميل فلمصلحة سكة الحديد ﴾

﴿ المصرية ان تدرس الموضوع لمنفعة سكة حديد حلوان ﴾

(تتمة الخلاصة من الصفحة ١٢)

﴿ اخبار داخلية — نقلاً عن المقطم ﴾

السبت في ٧ نوفمبر — قدرت شركة المحاصيل محصول القطن المصري هذا العام بثمانية ملايين قنطار

الاحد في ٨ منه — كلفت وزارة الاشغال مصلحة الري درس مشروع خاص بتحويل ري ٣٥ الف فدان من الحياض المنعزلة الى ري صيفي للانتفاع بماء خزان الاولياء

الثلاثاء — وصل جلالة الملك فيصل على الباخرة حلوان وحظي بمقابلة جلالة ملك مصر ونزل ضيفاً على اللورد لويد

الاربعاء — قال جلالة الملك فيصل لاحد محرري المقطم عن المسألة السورية انه يعتقد بأن فرنسا ستجيب مطالب السوريين المشروعة

الخميس — قررت وزارة الداخلية منع الاجتماع الذي كان ينوي عقده في يوم ١٣ الجاري في النادي السعدي احتفالا بذكرى المطالبة باستقلال مصر

الجمعة في ١٣ منه — اعترفت الحكومة المصرية رسمياً بقرار البرلمان الايراني الاخير بخلع اسرة قاجار المالكة وانتخاب رضا خان بهلوي رئيساً للحكومة

(البقية من الصفحة ١١)

— لست أدري عنها كثيراً ولكن الرجل اقترفها في تونس منذ خمسة أعوام ومنذ ذلك الحين كان مودعاً في السجون

ولماذا تريدون نقله الى بلدة العربة ؟

— انها بلدته الاصلية لانه لما اتم المدة المحكوم عليه بها لم يسمح له بالبقاء في تونس

انك لاتستطيع ان تدرك شدة حزنه على مغادرته تونس . انه يحب فتاة راقصة في احدي القهاوي هناك ولقد توسل الى اولي الامر لما انتهت مدة سجنه ان يسمحوا له بالبقاء في السجن حتى يتمكن من البقاء في البلدة التي تعيش فيها معشوقته لقد ظل طول اليوم يجري وراء جوادي وهو يلعنني أشد اللعنات لاني كنت في كل خطوة من خطواتي اقصيه بعيداً عن مكان حبيبته . على انه لما تناصف النهار كف عن صب اللعنات والشتائم من فرط تعبه وكثرة الرمال التي ملأت خياشيمه

وتطلعت مرة اخرى الى السجين فرأيته يبتسم الي ابتسامة الرضى فامتلأت نفسي شفقة عليه وقدمت ولزميله سيجارة اخرى ثم قمت من مكاني اريد المسير قليلاً حول المكان فسألني الجندي الى اين انت ذاهب — اردد حول المكان

— اني أسير معك — ولكني أظن هذا الرجل المسكين متعباً وأولى به ان يظل مكانه

— لابأس من ذلك فانه يسير متى أردت السير

وقام الجندي من مكانه وهز الحبل المعلق في يده فقام الرجل المسكين من مكانه متعباً وأخذ يسير وراءنا متثاقلا وكان الليل قد أرخى سدوله على الكون والهواء يهب بارداً فسرت الى جانب السباهي احدثه في أمور شتى وأسمع منه أخبار الفرنسيين في تلك المستعمرات الكبيرة . على اننا ما كدنا نسير بضع مئات الخطوات حتى سمعنا أصواتاً موسيقية آتية من بعيد أشبه شيء بصوت دقات طبول كبيرة وظلت الأصوات تعلو رويداً رويداً وتقترب منا شيئاً فشيئاً فوقفت في مكاني مدهوشاً ووقف الجندي الى جانبي وقد اصفر وجهه وخفض ذراعيه الى جوانبه . اما السجين فانه كان ابتسم ابتسامة كشفت عن اسنانه البيضاء وشفتيه الحمراوين . ولما طال الأمد على اصغائنا وسكوتنا التفت الى الجندي وقلت من هذا الذي يدق الطبول

فاجابني الجندي بصوت منخفض ولهجة مستكينة لم يدق احد طبولا يا سيدي — ولكن ما هذا

— انها طبلة الصحراء ياسيدي وهي علامة تنبيء بموت انسان في «سيدي مصري» الليلة . وكان يتكلم والجد ظاهر في لهجته فوقفت في مكاني مرتاعاً والتفت الي السجين مرة اخرى فاذا هو لايزال يبتسم ابتسامته الاولى فقلت للجندي اني اريد العودة الى الفندق — اني اتبعك ياسيدي

واخذنا طريقنا الى الفندق دون ان يتكلم احدنا بكلمة اثناء الطريق فلما وصلت اليه سلمت على الجندي وسرت الى الغرفة المعدة لنومي فلقيت خادمي وامرأته وامرته ان يحضر لي شيئاً من الطعام . على انه ما كاد ينتهي من عمله حتى دق الباب وظهر في عتبته صديقنا السباهي فقلت له هذا انت ؟ تفضل وتناول شيئاً من الطعام معي ثم اذا اردت المبيت في الغرفة معي فلا بأس

فظهرت بوادر الريبة على وجه خادمي ثم ازداد سخطه لما رأي الجندي يتقدم في الغرفة وقد ظهر سجينه المربوط في حبله الطويل فلم يطق عند ذلك صبراً بل التفت الي وقال أهل يريد سيدي ان ينام مع هذا الرجل في غرفة واحدة

فسكت ولم اجبه ثم ظل معي حتى أتم واجباته وانصرف . ولم أكن أدري تماماً ماالذي دفعني الى دعوة الرجلين للمبيت في غرفتي غير اني كنت أريد أن يظل الرجال الثلاثة الذين سمعوا طبلة مع بعضهم حتى صبيحة اليوم التالي . على انه لم يطل بنا الجلوس قليلا حتى ارتمى السجين في احد اركان الغرفة ونام من فرط تعبه فالتفت عند ذلك الى الجندي وقلت ولكن تلك الاصوات التي سمعناها الليلة — الم تسمعها قبل الآن

— لا — ولا انا ايضاً ولكن اخي سمعها في الليلة التي سبقت يوم سقوطه صريعاً امام حصار مدينة سعادة

— وهل تظن حقيقة ان تلك الاصوات تنذر بالموت

— انا واثق من ذلك ياسيدي وكل رجال الصحراء يعلمون ان هذه حقيقة لا ريب فيها

— اذن سوف يموت واحد من ثلاثتنا

— سوف يموت انسان في سيدي مصري الليلة .

هذه ارادة الله التي لا مرد لها فقمت عند ذلك واقفلت باب الغرفة ثم وضعت المفتاح في جيبي وذهبت بعد ذلك الى سريري الخشبي على انني ما كدت اتوسط الغرفة حتى خيل الي ان عيون الرجل السجين النائم قد انفتحت اهدابها قليلاً . ولكنني لم اكن واثقاً من ذلك لأن التعب كان قد تغلب علي وظننت ان ذلك ناشيء من فرط اجهاد اليوم . وكان الجندي قد غفلت عيناه ايضاً ونام في مكانه فذهبت لساعتي الى فراشي وتمددت فيه ثم اطفأت نور الشمعة فلم يكن غير قليل حتى اغمضت عيناي ورحت في سبات عميق

لقد خيل الي انني حلمت تلك الليلة حلماً كبيراً . حلماً اثقل نومي كل الاثقال وزاد في سباتي بالرغم من انني رأيت اشباحاً تتحرك واشخاصاً تروح وتجيء . خيل الي في ذات مرة انني مت وان الطبيب الذي جاءوا به لاسعافي مد يده الى صدري واخذ يفتش عن مكان قلبي حتى يتأكد من سكوت خفقانه .على انني لما طلع فجر اليوم التالي وصحوت من

(البقية على الصفحة ١٥)

MONKEY BRAND

استعمل صابون مونكي براند للجلي والتلميع والتنظيف .
يباع في كل مكان

Agents:—Sender & Co., 15a, Sharia Madabegh, Cairo.

محل عزيز بولس

صاحب المستودع الوحيد لبيانو هوفمان بمصر

نحيط علم حضرات غواة فن الموسيقى انه ورد لمحلنا اصناف عديدة من الكمنجات بثمن ١٢٠ الى ١٥٠ — ٢٠٠ الخ الواحدة وهي أسعار لا تزاحم كما وانه وردت أيضاً اشكال مختلفة لبيانو هوفمان الشهير الذي نبيعه ارضاء لحضرات زبائننا بغاية المهاودة وبالتقسيط الامر الذي يجعل كل محب للموسيقى ان يشرفنا لمحلنا فيجد حسن المعاملة وطرق التسهيل في جميع المشتروات

※ احذروا من التقليد ※

(البقية من الصفحة ١٤)

هجمتي كان الظلام لايزال ضارباً اطنابه وجعلت اتحرك في سريري دون ان ادري اين انا . على ان الحقائق ما لبثت حتى تسربت الى ذهني وادركت انني في وسط الصحراء الواسعة وتذكرت حوادث ليلة واحدة وانني سمعت دقات الطبول التي لاتزال نبراتها تطن في اذني . ثم ذكرت اصحابي بالامس وانهم نائمون في غرفتي بالرغم من انني لا اسمع صوت غطيطهم

وهالني هذا السكوت فقمت من مكاني مفتشاً عن علبة الكبريت التي كنت تركتها على المائدة بجانبي قبل نومي ولما لم اجد لها اثراً دهشت جد الدهشة ثم مررت بيدي فوق جيب سترتي التي كنت متدثراً بها اثناء نومي فلم اجد مفتاح الغرفة في مكانه وعندئذ ذكرت احلام الليلة الماضية وادركت ان اليد التي امتدت الى صدري والتي ظننت انها يد الطبيب انما كانت يد انسان اراد لامر ما سرقة المفتاح من جيبي . فقمت مستنداً الى حائط الغرفة اتلمس طريقي الى المكان الذي كان يرقد فيه المسجون فلم اجده ثم تحركت بعد ذلك الى مكان الجندي على انني ما كدت امد يدي اليه حتى ارجعتها مبغوتاً مذعوراً ذلك لان يدي لمست جسداً عارياً لاثياب عليه وفوق ذلك فقد كان هذا الجسد بارداً كالثلج

فاسرعت لساعتي الى باب الغرفة وكان مقفلاً وجعلت اطرقه طرقات عالية حتى صحا اصحاب الفندق وتعاونوا على خلع الباب من مكانه . ولما فتح الباب ودخلت انوار النهار الى اطراف الغرفة رأيت جثة الجندي ممددة في مكانها وقد ظهر في عنقها جرح كبير واسع قد تجمد الدم في اطرافه ووجدت الى جانبها بقايا اثواب السجين الزريه مبعثرة هنا وهناك

فادركت عندئذ الحقيقة وايقنت ان الرجل تمكن من الفرار بعد ان قتل حارسه وبعد ان تزيا بملابسه الرسمية وامتطى جواده الاصيل .

على انني سمعت بعد ذلك بستة اشهر انه قبض عليه في تونس وكان واقفاً في الظلام الى جانب قهوة رقص صغيرة يرقب من مخبأة فتاة راقصة وقد ارتسمت على وجهه ملامح البسط والانشراح . على انه حانت من الفتاة التفاتة فتبينته عند ذلك وصرخت تقول حبيبي ابو العزيز ! !

فصرخ هو بدوره عيوشه ! !

على ان البوليس الافرنسي لم ينتقم منه بالسجن هذه المرة بل حكم عليه بالاعدام انتهت

عظة سكير

ما اكثر هذه المؤتمرات الدولية حين تعدها فاذا أضيفت اليها الجمعيات واللجان الاصلية والفرعية اصبحت المؤتمرات كالعملة الروسية تعد بالملايين وحقيقة قيمتها لاتتجاوز الآحاد

ولقد رسمت احدى الجرائد الهزلية روسياً يضع في حذائه ورقاً قيمته الملايين من الروبلات فسأله من رآه لماذا تحشو حذاءك بهذا المال قال لأني احتجت الى نعل وهذا المال ارخص منه

وهكذا هذه المؤتمرات واللجان فانها على تعددها لم تفعل ما كان يفعله المؤتمر الواحد من قبل

ومن مضحكات هذه المؤتمرات ان المشتركين فيها اربع وثلاثون دولة وكلهم يطلب المال ففرنسا تطلب نصيبها من المانيا وروسيا لتدفع لاميركا ، وانكلترا تطلب حقها من الثلاث لتدفع لاميركا ، وروسيا كانت مدينة فأصبحت دائنة أي انها لم تكتف بمحو القديم وهي تطالب بنفقات الحرب ، والمانيا تطلب قرضاً لتدفع لدائنيها ، والبلشفيون لم يتبلشفوا ويقاوموا أصحاب الرساميل الا ليصيروا منهم وهؤلاء لا يضنون باموالهم الا لانهم يريدون ان يبقوا من اصحاب الرساميل

وقد سكروا جميعهم حتى عربدوا ولكنهم لم يسكروا بالخمر فان اكثرهم استرسالاً الى الملذات لايتجاوز الشاي بل سكروا بالانذارات والمذكرات والمعاهدات والمؤتمرات والخطب والمحاضرات

وكثر خوفهم او سكروا بالكلام حتى صارت انكلترا ترى الخطر خطرين وفرنسا تراه اربعة والمانيا تراه عشرة وهلم جرا

وعند ذلك وقفت اميركا وهي علة العلل موقف المرشد الحكيم فقالت

ياقوم انكم كلكم تريدون المال فلو هبط مصرف من السماء لان المصرف الذي يكفيكم لايوجد في الارض وقال اني معطيكم ماتطلبون . فلا تلبثون ان تقبضوا حتى تعودوا الى ما كنتم فيه من الازمة لان المال لاقيمة له الا اذا وجد ما يقابله من القيمة الحقيقية وهي العمل والاستثمار فاعملوا وكفوا عن العربدة واسمعوا نصيحة انجليزي في السكر لولده فهو خبير

قال رجل لولده اشرب الخمر ياولدي اذا احببتها ولكن لاتسكر فللشرب حد يجب ان تقف عنده

قال ما هو حده يا ابي قال حده ان تمتنع حين ترى الواحد اثنين مثال ذلك هاتان المرأتان الجالستان امامنا فمتى رأيتهما اربعاً فاعلم انك سكرت فامتنع عن الشرب

قال وانا انصحك يابني ان تمتنع الآن فقد بلغت الحد لانه لايوجد امامنا غير امرأة واحدة

ويظهر ان اميركا عرفت حكاية الاب ولكنها لم تعرف جواب الابن

طانيوس عبده

(من السهل والاقتصاد استعمال)

ورنيش مانزيون

يكسب لاثاث المنزل وارضيته لمعانا كالمراة

COMMERCIAL & AGENCY Co.
of EGYPT, Ltd.,
10, Rue du Général Earl
ALEXANDRIA

(شركة التجارة والوكالات المصرية لمتد)
(١٠ شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية)

امر حقيقي واقع

شهادة كشف النظري الطبي للحكومة

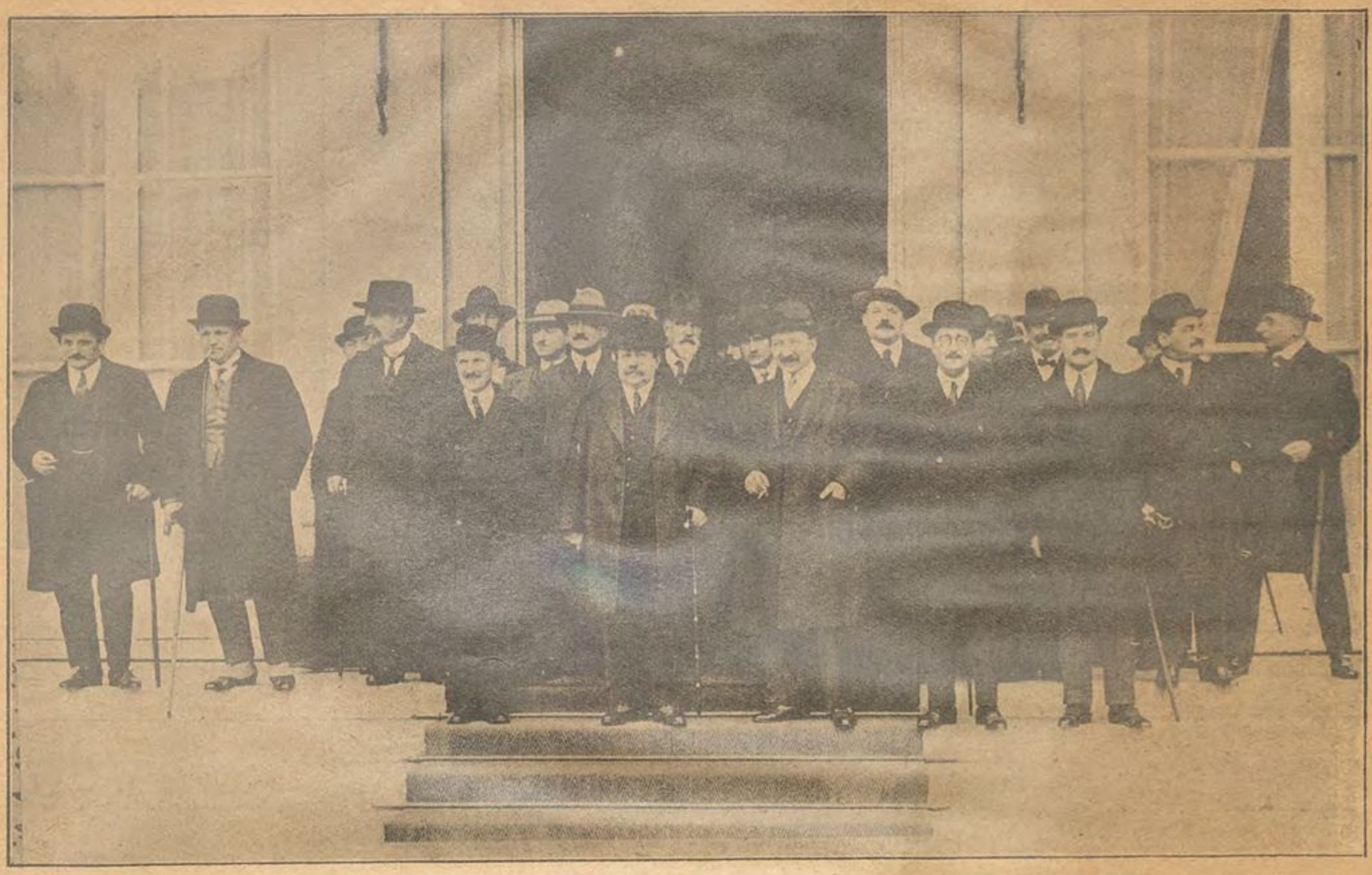
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها

دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

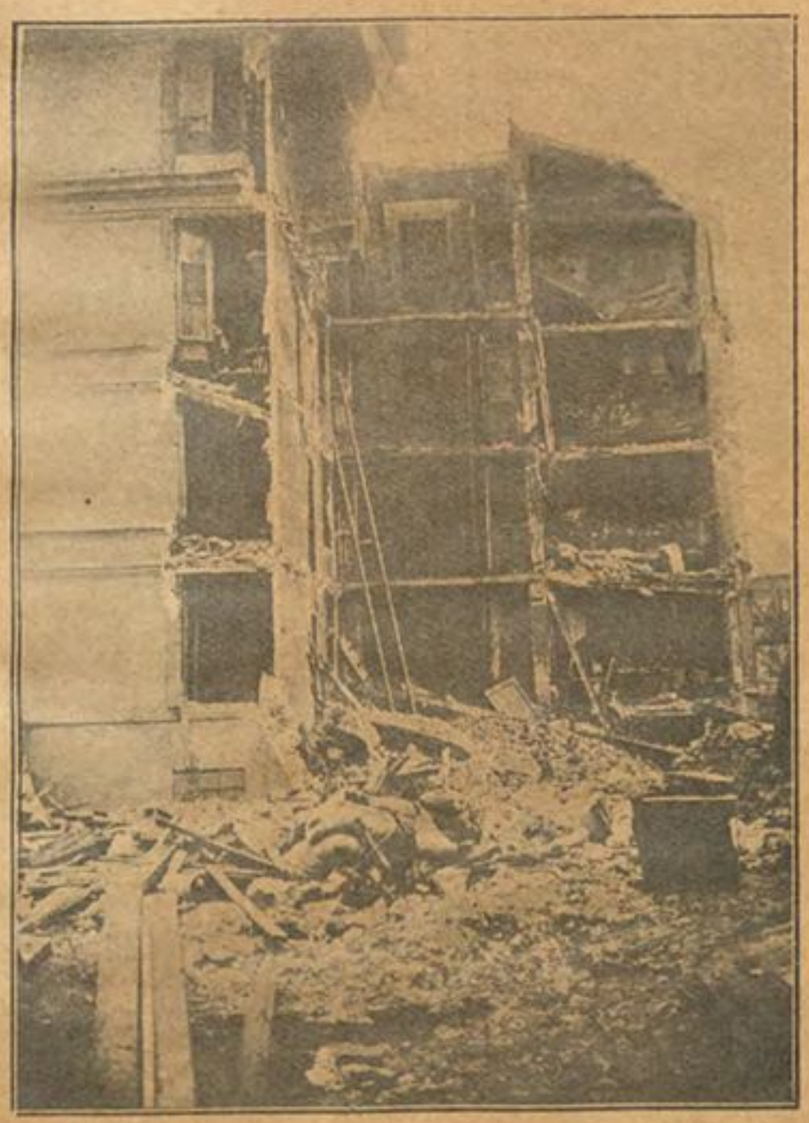
محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية
بعمارة لوكندة شبرد بمصر
وعمارة سانت مارك في الاسكندرية

متعهد مبيع اللطائف المصورة ومجلة الروايات المصورة والاولاد في الاسكندرية هو ابراهيم افندي ابو ريده ومحله بالاسكندرية بجوار محطة مصر

الوزارة الفرنسوية الجديدة وتأليفها على أثر سقوط الوزارة السابقة



سقطت الوزارة الفرنسوية في أواخر الشهر الماضي لخلاف استحكم بين رئيسها المسيو بانلفيه ووزير ماليتها المسيو كايو الشهير وكان سقوطها مدعاة لتخلص المسيو بانلفيه من المسيو كايو ثم طلب رئيس الجمهورية المسيو دومرج من المسيو بانلفيه أن يؤلف وزارة جديدة ففعل وتراه في هذه الصورة مع الاعضاء الجدد . وقد تخلص بانفليه من كايو لان الاخير ناصب الحزب الراديكالي الاشتراكي العداء وهو حزب بانلفيه وهريو وعارض القرارات المالية التي قررها ذلك الحزب فلم ير بانلفيه بداً من الالتجاء الى تلك الوسيلة



المسيو كايو وزير مالية فرنسا يلقي خطبة في وليمة اقامها له حزب الجمهوريين يندد فيها بقرارات حزب الراديكاليين — فالحالة السياسية في فرنسا تشابه من وجوه كثيرة الحالة السياسية في مصر

تهدم المنازل العتيقة بدورها على ساكنيها في باريس كما تتهدم في مصر وهذه صورة حادثة وقعت اخيرا في عاصمة فرنسا وقد كثر فيها القتلى والجرحى